

VIEJO SMOCKING

Grabado
en discos por el
inimitable cantor

CARLOS GARDEL

Recordando

Tango Canción



Guillermo D. Barbieri

Letra de

Esteban C.
FLORES
(CELE)

Música de

Guillermo D.
BARBIERI



Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

EDITORIAL MUSICAL PIROVANO
LAURA C. Vda. DE PIROVANO
PASCO 1267
T. E. 23-0278
BUENOS AIRES
ARGENTINA

Precio: 78
Industria Argentina

VIEJO SMOCKING

TANGO CANCION

Letra de
ESTEBAN C. FLORES (Cele)

Música de
GUILLERMO D. BARBIERI

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and lyrics on the right. The piano part is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Spanish and describe a man's life of hardship and longing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cam-pa-neá co-mo el co - to-rro va que-dan-do des-po - bla-do to-do el lu-jo es la ca -
-tre-ra com - pa-drean-do sin col - chón y mi-ráes-te po-bre mo-zo co-mo ha per-di-do el es -
-ta - do a-mar-ga - do po-bre y fla-co co-mo pe-rro de bo Non po-coa po-co to-do a
I-do de ca-be-za pal em-pe-ño se dio jue-go de pi-le-ta y hu-bo que echar-se a na-dar so-lo vos te vas sal -
-van-do por que pa mí sos un sue-ño del que que-le-ra Dios que nun-ca me ven-gan a des-per-tar

Vie-jo s-mocking de los tiem - - - pos en que yo tam-bien ta - lla - - - ba
 cuan - ta pa - pu - sa ga - ra - - - ba en tus so - la - pas llo - ró
 so - la - pas que con su bri - - - llo pa - re - ce que en can di - la - - - ban
 y que don - de i - ban sen - ta - - - ban mi fa - ma de ghi - go - ló Yo no sien to la tris -

D.C.

PRIMERA PARTI.

Campaneá como el cotorro va quedando despoblado
 todo el lujo es la catrera compadreando sin colchón
 y mirá este pobre mozo como ha perdido el estado
 amargado pobre y flaco como perro de botón.
 Poco a poco todo ha ido de cabeza p'al empeño,
 se dió juego de pileta y hubo que echarse a nadar
 sólo vos te vas salvando porque pá mi sos un sueño
 del que quiera Dios que nunca me vengan a despertar.

SEGUNDA PARTE

Viejo smocking de los tiempos
 en que yo también tallaba
 cuanta papusa garaba
 en tus solapas lloró.
 Solapas que con su brillo
 parecen que encandilaban
 y que donde iban sentaban
 mi fama de ghigoló.

PRIMERA PARTE (Bis)

Yo no siento la tristeza de saberme derrotado
 y no me amargue el recuerdo de mi pasado-esplendor
 no me arrepiento del viento ni los años que he tirado
 pero lloro al verme solo, sin amigos, sin amor.
 Sin una mano que venga a llevarme una parada
 sin una mujer que alegre el resto de mi vivir
 vas a ver que un día de estos te voy a poner de almohada
 y tirao en la catrera me voy a dejar morir.

SEGUNDA PARTE (BIS)

Viejo smocking cuantas veces
 la milonguera más papa
 el brillo de tu solapa
 de estuque y carmín manchó
 y en mis desplantes de guapo
 cuantos llantos te mojaron
 cuantos taitas envidiaron
 mi fama de ghigoló.

Estudios para Acordeón a Piano

DE

Emilio J. Brameri

METODO - 1ra. parte; Escalas, Arpeggios, Mecanismo - manejo de los Bajos e ilustraciones

METODO - 2da. parte; 25 Estudios de escalas y velocidad

METODO POR CIFRAS

para ACORDEON de 8, 12 y más bajos y de 21 teclas.
Ilustrado y una colección de piezas fáciles

Formule su pedido a la

Editorial Musical Pirovano

Pasco 1267 — Buenos Aires (Argentina)

Exija siempre Ediciones Pirovano

*y si no las hallara en la casa de música donde acostumbra a surtirse,
dirijase a la Editorial LAURA C. Vda. de PIROVANO, calle Pasco 1267,
Buenos Aires - Argentina.*